

Le chœur de Pontverre Une histoire qui enchanter

1982 – 2025



Le chœur de Pontverre

Une histoire qui enchanter

Le recueil de plusieurs témoignages nous a permis de remonter aux sources de l'Association du chœur de Pontverre à Confignon qui s'est construit au fil des ans une belle renommée à Genève et au-delà. Nous sommes reconnaissants envers d'ancien.es et actuel.les choristes qui ont accepté de contribuer à documenter la mémoire de la vie et de la progression du chœur. Nous remercions en particulier Jean-François Gerdil et Marie-Isabelle Pernoud, les deux chef.fes de chœur, Danielle Party, Chantal Leutwyler, Jean-Jacques Isaac, Françoise Lachavanne, membres depuis une quarantaine d'années et la plupart à l'origine du projet, ainsi que Daniel Maréchal, actuel président et chanteur à Pontverre.



La création du chœur en 1982

Le chœur de Pontverre fut créé le 14 octobre 1982 par Jean-François Gerdil, un professeur de musique au Conservatoire de Genève. Formé à la méthode Edgar Willem, il a adopté une approche pédagogique qui portait sur l'écoute, les chansons, le rythme et le mouvement. Faire chanter les participant.es, en trouvant de la satisfaction, faisait partie de ses objectifs. Il proposait un répertoire populaire français ou de la Renaissance, des chants issus d'autres folklores, canadiens et tchèques, ceux de compositeurs anciens tels Roland de Lassus, Pierre Bonnet, Thoinot Arbeau ou John Bennett. Le répertoire était complété par des trouvailles plus inhabituelles et des œuvres plus exigeantes telles Mozart, Fauré, Couperin, Bach, Mendelssohn, Bartók et bien d'autres classiques.

Les premières années étaient joyeuses et conviviales, les participant.es venaient tant pour le plaisir de chanter que pour se retrouver entre connaissances. À leur début, les répétitions réunissaient neuf personnes¹ qui furent à l'origine de la création du chœur. Lorsque celui-ci eut accès à l'ancienne salle communale de Confignon, le nom de Pontverre s'est imposé, car le local jouxtait le chemin Pontverre et facilitait les déplacements des participant.es.

¹ Les membres créateurs : Jean-François GERDIL, Monique DECORZANT, Josette FLUMET, Anne FURER, Ursula et Jean-Jacques ISAAC, Jacqueline JAUNIN, Chantal LEUTWYLER, Françoise PERRET, Yvette TORNARE.



Le chœur recrutait parmi des proches, enseignants, habitant.es de Confignon et de la région, pour s'élargir ensuite à une quarantaine, une soixantaine en 2024 (63 personnes) et près de septante aujourd'hui. Il est resté stable entre celles ou ceux qui partent et d'autres qui le rejoignent.

Le chœur de Pontverre

Une rencontre avec la musique classique

Un professeur de musique et quelques amis décidèrent un jour de partager leur passion pour le classique et le chant. De cette rencontre naquit, en 1983, le chœur de Pontverre qui fut placé sous la direction de M. Jean-François Gerdil.

Aujourd'hui une centaine de chanteurs et de chanteuses se retrouvent toutes les semaines au pavillon du Conservatoire de Confignon pour répéter des œuvres de grands maîtres. Un tiers des choristes sont Confignais, les autres se recrutent dans la région, et tous sont animés du même désir de se mettre au service de la grande musique sous la baguette d'un chef enthousiaste.

Le répertoire du chœur n'est pas précisément axé sur la facilité. En effet ce dernier a étudié et produit : en 1985, avec le chœur Orcival, «Fête de la Jeunesse» de Hugo de Senger – en 1987 concert «Renaissance» avec le chœur de Collex – en 1989 concert d'œuvres de Morat, Bruckner et Couperin avec groupes d'instruments à cordes – en 1989 concert des «Liebeslieder» de J. Brahms et des chants slovaques



Bartok. En décembre de la même année le concert de Noël avec des œuvres de Victoria Praetorium et Rossini.

Le concert de 1991, qui a eu lieu au Temple de la Madeleine et à l'église de Bernex comportait des œuvres de

Mozart et Haydn interprétées avec le chœur du collège de Sismondi dirigé par Marie-Isabelle Pernoud.

On le voit le chœur de Pontverre donne généralement un concert par année ce qui, compte tenu de la difficulté de recrutement, l'ensemble est déjà, en soi, un petit exploit. Un comité, élu pour deux ans, préside aux destinées de cet ensemble vocal et chacun, à tour de rôle en assume les principales responsabilités. C'est actuellement Mme Danièle Patry qui fonctionne comme Présidente.

Les membres se recrutent par le bouche à oreille et apparemment fonctionne assez bien pour que le chœur de Pontverre acquire les lettres de noblesse qu'il mérite pour son engagement de promouvoir une musique de qualité.

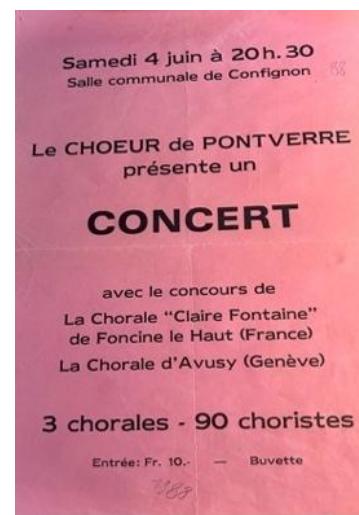
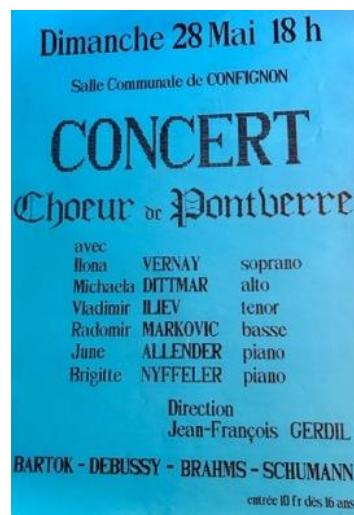
Claudine Spycher

AVIS DE MÉDECINS
Le docteur Françoise BOVET BOONE
Spécialiste FMH en pédiatrie.
Ancien chef de clinique adjoint à la clinique de pédiatrie de l'HCUQ.
Ancien assistant de médecine tropicale et santé communautaire à la Faculté de médecine de Genève
a le plaisir de vous annoncer l'ouverture de son CABINET MEDICAL
au 15, av. du Bois-de-la-Chapelle, 1213 Onex Tél. 022/793 85 86

Doral Beaux Dues Onex 1991



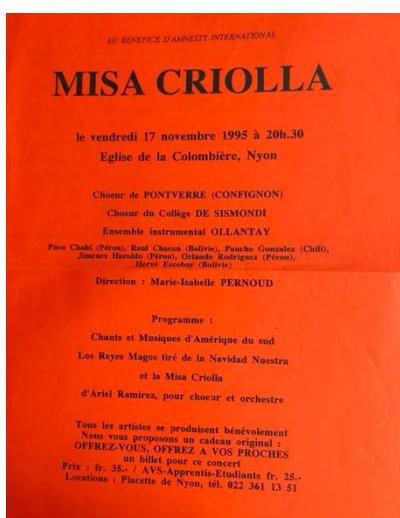
Durant une dizaine d'années, sous la direction de Jean-François Gerdil, le chœur s'est produit à diverses occasions dans la région genevoise, à Confignon, Bernex, Chancy, Plan-les-Ouates, Perly, Onex, Collex, Cossonay, Nyon, dans les églises et les temples, la Fusterie, les salles communales ou lors des fêtes villageoises. Parfois il collaborait avec d'autres chorales pour des œuvres plus difficiles, accompagné d'un orchestre et de solistes. En juin 1985, le chœur de Pontverre interprète au studio Ansermet la Cantate de la Jeunesse de Hugo de Senger avec le chœur Orcival, trois solistes et le Collegium Academicum.





L'évolution du chœur de Pontverre

En juin 1991, après neuf ans de direction, Jean-François Gerdil cède la place à Marie-Isabelle Pernoud, musicienne et comme lui amoureuse de la musique. Elle venait l'aider lors des répétitions quelques années auparavant, en regroupant leurs deux chœurs, ceux du collège Sismondi et Pontverre, en vue d'un concert de Vivaldi, Mozart et Haydn en avril 1991. Après un bel au revoir à son chef, le hasard de cette rencontre va engager Marie-Isabelle vers une nouvelle responsabilité durant plus de 36 ans. Des années de fidélité tous les jeudis soir pour animer et faire rayonner le chœur de Pontverre.



Sans perdre le plaisir de chanter pour ce chœur d'amateurs, Marie-Isabelle Pernoud va introduire de nouveaux objectifs et exigences. Son ambition était de faire évoluer le niveau qualitatif, entraîner plus de précision chez les chanteurs et chanteuses et élargir le répertoire.



Certains choristes ne connaissent pas forcément le solfège et travaillent souvent à l'oreille, sans base musicale, ils ont rejoint le chœur découvert lors de concerts ou durant les Fêtes de la Musique. Parfois certain.es s'aident du web à domicile, avec une application telle «Choralia» particulièrement bien conçue pour cela. Toutefois, les personnes interviewées avouent que pour mieux pouvoir déchiffrer et apprendre, il est préférable d'être assidu et très attentif lors des répétitions. Tous les choristes disent apprécier le registre musical proposé, s'attelant à de grandes œuvres baroques, romantiques, religieuses, voire modernes et contemporaines.

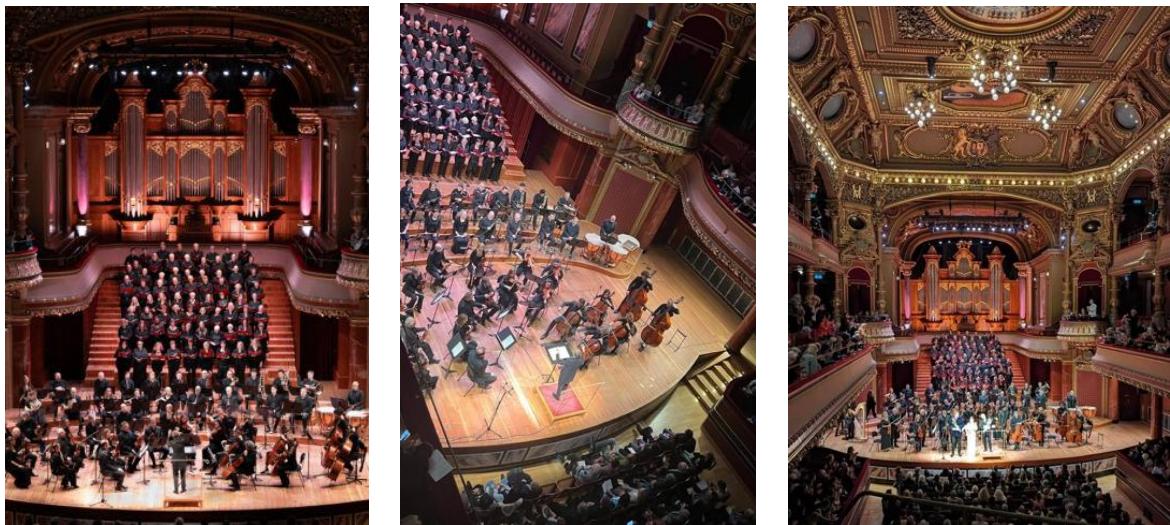


Il faut préciser que dès 2017, le chœur de Ponverre fut admis à l'AGECO, une Association genevoise des chœurs d'oratorio² qui réunit sept chœurs genevois, dont les plus anciens du canton. Cette Association rassemble et soutient des chœurs amateurs de haut niveau, à condition qu'ils s'engagent à offrir un répertoire classique jusqu'à nos jours. Subventionnés par la Ville de Genève de manière conséquente, ils bénéficient alors de diverses facilités pour leurs prestations culturelles. Cette appartenance permet d'envisager parfois des œuvres avec un orchestre symphonique, dans des lieux de concert plus adéquats, offrant une acoustique et des espaces suffisants pour les interprètes et les solistes. Le Victoria Hall représente l'un des lieux appropriés et très appréciés.

Au début de son implication, Marie-Isabelle choisissait le programme l'été pour l'année suivante. Puis peu à peu, elle doit le prévoir deux ans à l'avance, en fonction des obligations administratives liées à l'AGECO. Etant venue avec d'excellentes compétences de direction, elle parvient à relever de beaux défis musicaux qu'elle choisit elle-même. Ceci incite à beaucoup de rigueur et certaines participantes, semble-t-il, vont prendre des cours de chant pour pouvoir progresser vocalement.

² L'Association genevoise des chœurs d'oratorio (AGECO), autrefois «Cartel des chorales classiques de Genève», réunit sept chœurs : Le Chant sacré (créé en 1827), Le Motet (1926), Le Cercle Bach (1928), La Psallette (1950), Le Cantus Laetus (1965), Le Chœur de l'Université (1966), Le Chœur de Pontverre (1982).





De la discipline pour la qualité

L'excellent niveau, la réputation et le contexte prestigieux de ce chœur attirent des participant.es venant de loin. L'accueil de nouveaux chanteurs est apprécié. Les nouveaux venus sont avertis du mode de sélection, à savoir trois séances d'essais, suivies d'une audition. Introduite lors du recrutement, cette procédure s'accompagne d'une règle absolue : participer régulièrement aux répétitions. Au bout de quatre absences, les personnes concernées sont regroupées pour être auditionnées.

En vue des productions d'œuvres de choix, une collaboration avec l'Orchestre de chambre de Genève (OCG) et des solistes ajoute à la motivation. Pour honorer l'enjeu de tels concerts, le temps à consacrer est important et exigeant. Le chœur a besoin d'une autorité et d'une certaine discipline pour gérer les énergies et conduire les projets. Appréhender les paroles des chants dans diverses langues reste complexe et chacun.e se débrouille en mettant en place sa propre stratégie, parfois aidés de la phonétique ! Lorsque des participant.es ne peuvent plus suivre, il arrive hélas que certain.es soient prié.es de quitter le chœur. Des décisions délicates à prendre quant à l'évaluation des compétences et du niveau des voix.

La rigueur des répétitions

Lors de sa création en 1982, les répétitions eurent lieu dans l'ancienne salle communale de Confignon, puis dès 1994 dans une partie de la nouvelle salle communale. Toutefois, celle-ci est souvent occupée par d'autres manifestations, aussi les choristes se déplacent soit au collège Voltaire, de Staël, dans d'autres établissements où Marie-Isabelle Pernoud travaille comme enseignante de musique.

Les répétitions sont organisées tous les jeudis soir de 19h30 à 22 heures. En vue des concerts, s'ajoutent trois /quatre samedis après-midi dans l'année, ainsi qu'un ou deux week-ends. Les modalités des répétitions ont évolué au cours des années. A une époque, des partielles pour quatre voix séparées étaient mises en place. Quelquefois, Jean-Jacques Isaac dirigeait les basses durant une demi-heure, pendant que les ténors, les sopranos et les altos répétaient de leur côté. Avant que le groupe ne se retrouve au complet, le pianiste attitré de l'époque Franz Josefovski, guidait également la moitié du chœur pour "dégrossir" les partitions, alors que Marie-Isabelle prenait en charge l'autre moitié.

Finalement et jusqu'à aujourd'hui, les répétitions s'organisent en partielle de 19h30 à 20h15, une semaine sur deux avec les femmes (sopranos, altos), puis avec les hommes (ténors, basses). La totalité du groupe se retrouve de 20h15 à 22h00 pour répéter ensemble, accompagné par la pianiste Soniya Hauser, qui a remplacé Ioulia Medvedeva restée près de dix ans. Selon Marie-Isabelle, travailler un morceau avec deux pupitres fait perdre moins de temps pour l'apprentissage. Parfois, elle use d'une stratégie efficace



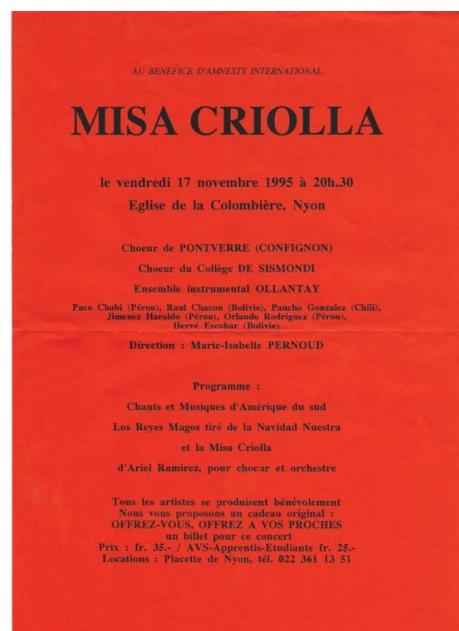
pour faire progresser et renforcer les aquis. Elle disperse tous les choristes en les plaçant à côté d'une autre voix que la leur. Sortis de leur zone de confort, ils ou elles sont obligé.es de donner le maximum, sans pouvoir se fier à leurs voisins ou voisines.

Les exigences de sérieux, de devoir respecter un maximum de silence lorsqu'une autre voix chante, ainsi que la grande précision attendue semble ne pas trop décourager les participant.es, malgré quelques indisciplinés semble-t-il. Certain.es ont fini par démissionner, face au rythme soutenu des répétitions et l'ajout dans l'année de samedis et de week-ends pour honorer l'œuvre. La vie personnelle, sociale, culturelle ou professionnelle est parfois difficile à concilier avec le chœur. Par ailleurs, l'élargissement du chœur questionne quelque peu, il manque des voix d'hommes, même si pour eux les exigences sont légèrement réduites.



Des concerts qui rayonnent depuis plus de 40 ans

Dès 1993, les concerts de Ponverre se produisent chaque année dans des lieux prestigieux, tel le temple de la Fusterie, ceux de la Madeleine et Saint-Gervais, l'Alhambra, la Cathédrale Saint Pierre et le Victoria Hall. A plusieurs reprises, le chœur chante lors des Fêtes de la Musique à Genève ou dans le cadre des Musicales de Compesières. Le choix des églises correspond à la recherche d'une bonne qualité sonore. Les premiers concerts donnés au Victoria Hall eurent lieu lors des Fêtes de la Musique en juin 1994 avec la Misa Criolla de Ariel Ramirez, et en juin 1996 avec les Carmina Burana de Carl Orff. Des concerts inoubliables qui ont marqué les esprits.



« Au détour de cette promenade musicale, c'est la découverte d'un chœur que j'entends pour la première fois, celui de Pontverre, directrice Marie-Isabelle PERNOUUD. Avec le Centre International de Percussion, un chœur d'enfants, le chœur du Collège Sismondi et deux solistes, ce fut une extraordinaire interprétation des "CARMINA BURANA" »

de Carl ORFF qui a saisi tout le public. Cette œuvre sera redonnée en août prochain dans les concerts de la Ville : l'occasion pour nous de reparler de cet ensemble saisissant de précision rythmique, de phrasé, de nuances et d'articulation ».

*Tribune de Genève du 24.06.1996
Critique musicale d'Albin JAQUIER*

Allier Classique, Profane, Sacré, Baroque et Contemporain

Au fil des années, une quantité d'œuvres du grand répertoire vocal furent interprétées avec brio. Pour certains concerts et en fonction des œuvres, Marie-Isabelle prend des renforts auprès d'autres chœurs genevois, surtout pour les hommes. Citons quelques-unes des œuvres produites : le Magnificat, la Passion selon St Jean, la Messe en si mineur et l'Oratorio de Noël de Jean-Sébastien Bach, le Gloria et le Magnificat d'Anton Vivaldi, la Grande Messe en do mineur et le Requiem de Wolfgang Amadeus Mozart, Didon et Enée et les Funeral of Queen Mary de Henry Purcell, les Walpurgisnacht de Félix Mendelssohn, ainsi que des œuvres de Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Anton Dvorak, Joseph et Michael Haydn, Franz Schubert, Josef Rheinberger, Giacomo Puccini, Charles Gounod, Gioachino Rossini et bien d'autres. Les 20^e et 21^e siècles ont été honorés avec le Requiem de Fauré, les Sept Paroles du Christ de César Franck, le Gloria de Poulenc, le Requiem de Duruflé, la Misatango de Palmeri, la Mass of the Children de Rutter, ainsi que la Messe pour double choeur a cappella de Frank Martin.



Une gestion partagée

En 2025 le chœur de Pontverre possède un comité de sept personnes³. Celui-ci est élu pour deux ans, avec un.e président.e⁴ qui convoque l'Assemblée générale une fois l'an. Depuis sa création et jusqu'en 2005, il n'y avait pas réellement de président.e, la gestion était partagée. Carmen Grosclaude fut l'une des premières présidentes, suivie d'Alexis Zwerner élu en 2006, puis viendront Réhane Favereau, Yolande Jeandin, Anne Métroz qui ont successivement accepté d'assurer le rôle. Lorsque le chœur de Pontverre traversa une période difficile suite au décès de Anne Métroz, Daniel Maréchal devint président en 2020. Arrivé en 2013 à Pontverre, il faisait partie du chœur de Meinier durant plusieurs années. Entrepreneur de métier, son expérience et ses compétences lui ont été très utiles pour reprendre la charge.

Dans les statuts, la fonction n'est pas vraiment définie. Comme d'autres avant lui, Daniel Maréchal se sent responsable de la réussite de Pontverre et la considère quelque peu semblable à une mission. Il s'investit comme s'il dirigeait une entreprise, avec le souci du bon fonctionnement d'une organisation, avec une capacité d'anticipation et une gestion financière saine et efficace. Il représente le chœur auprès des autorités communales, de la Ville de Genève, des associations et autres partenaires avec lesquels il crée des liens.

C'est au sein du Comité que se répartissent les diverses fonctions et se distribuent les tâches administratives. La publicité, présente sur le site web de Pontverre⁵ et dans certains journaux communaux, est prise en charge par un membre. Olivier Cornaz est trésorier depuis de nombreuses années, il gère la comptabilité, et les salaires de la cheffe de chœur et de la pianiste. Le président assure la stratégie financière, établit les budgets, recherche les fonds et gère le courrier. C'est lui qui demande les subventions auprès de la commune et de diverses fondations, telles Wilsdorf et la Loterie romande.

Le Comité n'intervient pas sur le choix des œuvres. Il discute le budget, qui, selon l'ampleur des projets peut être assez élevé. Le travail et les responsabilités du président et du comptable sont mis à contribution, pour anticiper au moins deux ans à l'avance un concert prévu au Victoria Hall. La dimension financière est importante. La Commune de Confignon, en fidèle soutien, offre la salle des répétitions gratuitement et octroie chaque année une subvention de fonctionnement bien appréciée. Chaque année le chœur reçoit une subvention de la part de l'AGECO d'un montant d'environ CHF 45'000, comprenant à la fois le projet et le fonctionnement. Il faut savoir par exemple qu'un concert tel que le Stabat Mater de Dvorak, donné au Victoria Hall en mars 2025 avec orchestre et solistes, se monte à CHF 90'000. Les subventions et les recettes des entrées doivent alors permettre de couvrir tous les frais.

³Membres du comité en 2025 : Marie-Isabelle Pernoud direction artistique, Daniel Maréchal président, Olivier Cornaz trésorier, Valentina Feci Favara secrétaire, Friederike Scheuerlein, Pascale Darmsteter, Christiam Stamm.

⁴Anciens président.es : Carmen Grosclaude, puis Alexis Zwerner dès 2006, suivront Réhane Favereau, Yolande Jeandin, Anne Métroz (décédée).

⁵<https://pontverre.ch/>



Le temps de la convivialité

Les Pontverrien.nes apprécient particulièrement le chœur à la fois pour sa qualité artistique, mais encore pour les contacts, l'ambiance qui y règne. Après les répétitions, la plupart des participant.es rentrent chez eux. Néanmoins un petit groupe (*la Team*) s'organise à sa manière pour se retrouver. Une fois l'an est instauré le rituel des soirées récréatives qui font partie de l'ADN du chœur. Le plaisir de chanter, la convivialité et la bonne entente contribuent à leur réussite. Les choristes se retrouvent autour d'un repas, agrémenté de productions amusantes autour de la vie du chœur avec sketchs, chansons et solos. En plus du travail intense fourni tout au long de l'année, cette tradition offre des moments ludiques et sympathiques qui mettent en valeur les talents créatifs, artistiques et humoristiques des chanteuses et des chanteurs. Danielle Party surtout assure depuis des années l'intendance et l'organisation. Les week end de travail à Evian ou Annecy participent également à la bonne ambiance du chœur tant au niveau musical que personnel.

Le chœur de Pontverre, une belle renommée

Lors des grands anniversaires marquant chaque dizaine d'années d'existence, le chœur de Pontverre se déplace à l'étranger pour se produire. En avril 1987 il va à Fonscine le Haut, village français où Jean-François Gerdil avait des contacts qu'il connaissait bien. Pour les **10 ans** en octobre 1992, un voyage en Alsace le mène dans l'église protestante de Saverne près de Strasbourg. Une rencontre avec l'Ensemble de Saverne proposait des œuvres de Mendelssohn et Bach. Pour les **25 ans** en 2007 ce fut Rome, où le chœur de Pontverre fut nommé Ponteverdi pour l'occasion. Deux concerts furent donnés dans les églises de Santa Maria et Saint Ignace. Les **30 ans** furent fêtés à Prague en 2012, avec la Messe chorale et orgue de Charles Gounod dans la cathédrale Saint-Guy. Et pour les **40 ans** en 2022, après deux concerts annulés lors des années précédentes pour cause de Covid, le chœur s'est déplacé à Amsterdam. La soirée fut partagée entre les productions de Pontverre (œuvres de Frank Martin et Maurice Duruflé), et celles du chœur Toonkunstkoor de la ville d'Amsterdam (Messe en Ré d'Anton Dvorak). Les **50 ans** d'existence se fêteront en 2032 ...

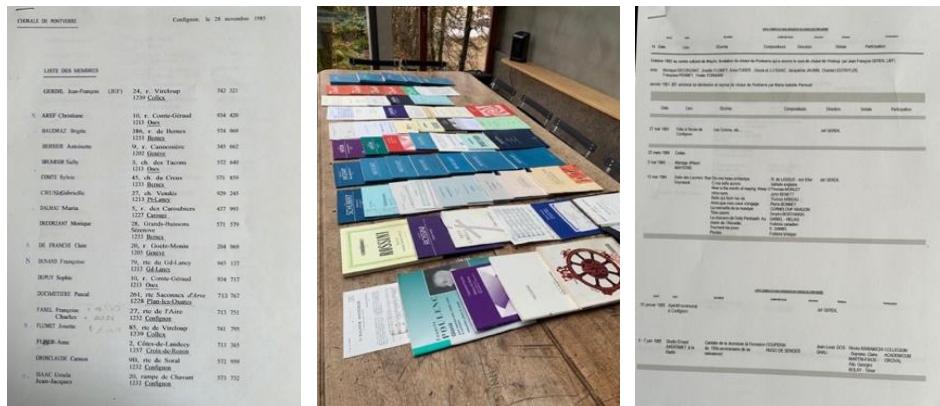




Depuis la création du chœur en 1982, Chantal Leutwyler⁶ a tenu un précieux répertoire des programmes et des lieux de concerts. Elle conserve également les noms de tous les participant.es qui ont rejoint ou quitté le chœur au fil des années. Depuis 1992, Françoise Lachavanne a également gardé les partitions des concerts. Toutes deux nous ont permis d'accéder à leurs archives. Qu'elles en soient vivement remerciées.

En l'an 2025 nous souhaitons bon vent au chœur de Pontverre pour qu'il continue à nous enchanter...

Marie-Ange Barthassat, le 20 juin 2025
Mémoire de Confignon



Copyright Mémoire de Confignon 2026, tous droits réservés

⁶ Documents mis en annexe



Regarder vers l'avenir

Le 25 mars 2025 au Victoria hall, le chœur a interprété le Stabat Mater de Anton Dvorak avec l'Orchestre de chambre de Genève et plusieurs solistes. Il fut fortement apprécié.



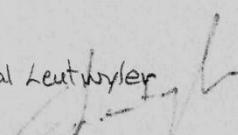
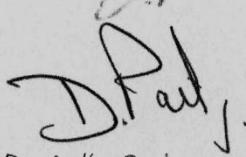
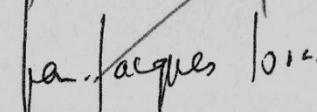
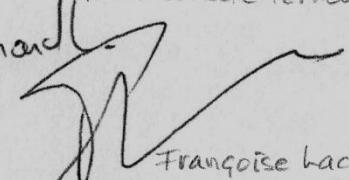
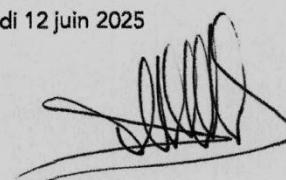
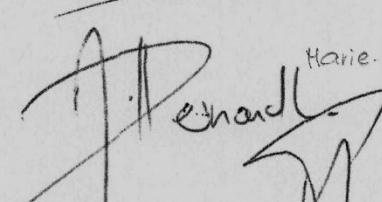
Cet automne 2025, le 14 novembre à 20 heures, deux œuvres seront chantées au Victoria Hall : le Requiem de Gabriel Fauré et la Messe Chorale de Charles Gounod. Nous y serons...



Merci aux sept personnes qui ont apporté leur contribution :
Jean-François Gerdil, Marie-Isabelle Pernoud,
Danielle Party, Chantal Leutwyler, Jean-Jacques Isaac,
Françoise Lachavanne et Daniel Maréchal

Merci d'apposer votre signature en guise d'accord
avec la synthèse de vos propos

jeudi 12 juin 2025

Chantal Leutwyler

Danielle Party

Jean-Jacques Isaac

Françoise Lachavanne

Daniel Maréchal

Marie-Isabelle Pernoud

Jean-François Gerdil
